

Crescendo

2011 5・6 Vol. 104
第16回宮崎国際音楽祭特集



華やか音の譜、
馥郁と薫りたつ

Contents

- P 3 — 「16年目を迎え、新たなページを開く宮崎国際音楽祭」
音楽プロデューサー・浅岡寿雄さん
- P 8 — 「実験的演奏会へのお誘い」
宮崎国際音楽祭総監督 青木賢児
- P10 — 谷口まりやさん(ソプラノ) インタビュー
- P12 — 県民コンサート
- P14 — プログラム ほか

Crescendo vol.104

発行/財団法人宮崎県立芸術劇場
〒890-0557 宮崎市東港3丁目21-10番地
TEL:0985(2)313208
http://www.miyakik-od.jp

印刷/橋屋印刷株式会社宮崎支店
〒890-0001 宮崎市東通西1-4-11-3F
TEL:0985(8)215980
◎本誌に掲載の写真は撮影の順序から左向きになります

オーガニックローズファームで収穫されたバラをふんだんに用いた
ヴェレダのワイルドローズスキンケアアイテム。

プーラ ビーダ
霧島店
TEL : 0985-22-8890
宮崎県宮崎市霧島 4 丁目 111-1

プーラ ビーダ
プラスプラス店
TEL : 0985-24-4478
宮崎県宮崎市阿波岐原町請田 2468-1(山崎町側)

プーラ ビーダ
パティーナ店
TEL : 0985-73-8856
宮崎市清武町池田台北 34-89

www.pura-vida.jp



Wien

16年目を迎え、
新たなページを開く
宮崎国際音楽祭

ウィーンにゆかりのある
音楽家が集結

オーストリアの都ウィーンは、新年恒例のウィーンフィル・ニューイヤークンサートなど、クラシック音楽ファンにとって憧れの都市です。

今年の宮崎国際音楽祭は、そのウィーンにゆかりのある音楽家が集まり、魅力あるコンサートの数々が組まれています。リトアニア出身でウィーンに学んだ若手名ヴァイオリニストのジュリアン・ラクリン、ウィーンフィルでコンサートマス



浅岡 寿雄

あさおか としお
東京藝術大学大学院修了。
NHK音楽伝統芸能番組で音楽番組制作。
現在NHKエンタープライズ勤務。



RESTAURANT
PARIS CINQ
MIYAZAKI

Tapas bar CINCO

タパスバーシンコ1F

PARIS CINQ

レストランパリスンク 2F



おいしいものをちょっとずつ楽しむ贅沢。
スペイン料理はシンプルでヘルシーな美味しさ。
約40種類のメニューが1日通して気軽に楽しめるバルスタイル。

Tapas(タパス)
スペインでは、バルに出てくる小皿サイズの料理をタパ(小皿)と呼び、その複数形“タパス”は、小皿料理の総称です。

営業時間:11:30~23:00
定休日:毎週火曜日(火曜日が祝祭日の場合は営業)

神宮の杜の傍、木々の癒しに包まれて優雅に楽しむ本格フレンチ。
結婚記念日やお誕生日など家族と迎える人生の節目…
いつまでも心に残る一日でありますように。
本物を追求してきたパリスンクの心づくしのお料理でおもてなしいたします。

MENU
《ランチ》時間:AM11:30~PM3:00
コース:¥2,000 ¥2,700 ¥3,800
《ディナー》時間:PM6:00~PM10:00
コース:¥4,000 ¥5,500 ¥6,800
定休日:毎週火曜日(火曜日が祝祭日の場合は営業)

PARIS CINQ STYLE
WEDDING
パリスンクスタイルウエディング

新郎新婦とスタッフが一緒に作り上げるオリジナルウエディングは、1日1組限定の貸切りスタイルのウエディングです。
大切なゲストと過ごす和やかなひとときは、時間もゆつたりと流れます。



フランス料理
パリスンク

宮崎県宮崎市神宮東1丁目8-8 TEL.0985-29-8039
http://298039.com/



ジュリアン・ラクリン ©K.Miura

この種の作品は限られた数しか残されていません。そして続くベートーヴェンの時代になると、もはやほとんど省みられなくなっていました。

ですからこの三重協奏曲は、作曲者が表現したい内容と受け止める器の間に隙間が感じられ、ベートーヴェンらしい重厚さはあるものの、そぐわない感じのする不思議な作品です。演奏される回数も非常に限られた曲ですから、貴重なコンサートといえるでしょう。

一方ブラームスは古い型に固執した作曲家でしたので、二重協奏曲は内容の濃い豊かな音楽に仕上がっています。もちろん同時期にこのような類例はほかになく、これまた特異な協奏曲なのです。〔名曲コンサートと演奏会5〕



徳永二男・音楽監督 ©K.Miura

ターを務めるライナー・キュツヒルとその仲間たち、ロシア出身でウィーンとかわりの深いヴァイオリニスト、パヴェル・ヴェルニコフを中心とするピアノ三重奏団など。今年から音楽祭音楽監督を務める徳永二男を取り囲んで、多彩な音楽家が登場します。

ウィーンの底力と多様性を身近に感じよう

ウィーンを首都にもつオーストリアは、音楽をば

じめとする芸術や観光で知られていますが、活気には乏しいという声も聞かれます。しかし日本ではあまり知られていませんが、自動車部品産業など高度に工業化され、活力ある先進工業国なのです。加えてオーストリアハンガリー帝国時代のハプスブルク家の伝統は今も生きていて、中央及び東ヨーロッパの文化の中心です。また旧社会主義圏への資本輸出の要となっており、ウィーンの今日の文化的勢いは、こうした堅実



ライナー・キュツヒル

な土台の上に花開いているのです。活気ある都市が世界中そうであるように、ウィーンも周囲から人材を引き付け、周辺各国の優れた若い才能は、皆ウィーンに出て学業を磨くことを夢見、ウィーンに集まるのです。

このウィーンと関係の深いキュツヒルやラクリンなどを中心とした今年の音楽祭は、ウィーンの底力と多様さを身近に感じさせてく

れるに違いありません。

音楽祭の聞きどころを、いくつか見ることにしましょう。

ベートーヴェンの三重協奏曲、ブラームスの二重協奏曲に注目と期待

今年の音楽祭には、古典派とロマン派の名曲が勢ぞろいしています。その中でベートーヴェンの「三重協奏曲」と、ブラームスの「二重協奏曲」の両方を聴くことができるのは注目に値します。複数の独奏楽器と管弦楽のための協奏曲は、古典派の時代にはすでに時代遅れになっていました。ハイドンやモーツァルトのころには、交響曲や独奏協奏曲が流行の中心となり、こ

このように名曲ぞろいのプログラムですが、エクス・ペリメンタル・コンサート

20世紀の音楽を鳥瞰する エクス・ペリメンタル・ コンサート

と、時代の移り変わりを実感することができま。そのはじめを飾るベートーヴェンのピアノ三重奏曲第1番は、師ハイドンから受け継いだ形式を発展させ、新たな時代を切り開いた輝かしい作品です。ベートーヴェンが作品1の第1番を付けた作品が、ピアノ三重奏であったことは、この編成がいかに若き作曲家にとって重要であったかが分かる。同時に、大家の出发点を聴くことができます。〔演奏会4とチャイコフスキー・トリオ演奏会〕



三浦文彰 ©K.Miura



野平一郎 ©K.Miura

で現代作品が聴けるのも、この音楽祭ならではの特徴です。「兵士の物語」(ストラヴィンスキー)と「室内交響曲」(シェーンベルク)という現代の古典の間に、日本(野平一郎)とフランス(ミュライユ)の現代作品が紹介されます。野平一郎を通して見た20世紀の音楽ということで、歴史が鳥瞰できるのはうれしいことです。〔演奏会3〕

そのほかヴィヴァルディの「四季」、メンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲、ベートーヴェンの交響曲第7番といった極めつけの名曲が、トップ・アーティストたちによって演奏されます。16年目に新たな1ページを開く宮崎国際音楽祭は、「華やぐ音の譜が馥郁(ふくいく)と薫り立つ」ことでしょう。

演奏会に多様性を運ぶ 南米の熱気

ピアノの作品がクラシック音楽の演奏会で演奏されるようになって、かなりの時が経ちます。90年代の初めにアルゲリッチやクレメルなどの名演奏家がアンコール曲として演奏し、一気にその存在が知られわたりました。昨年もラクリンの演奏で圧倒的な人気を博した「ブエノスアイレスの四季」は、ピアノの代表作のひとつです。アルゼンチンは南半球なので北半球とは逆転した季節が、哀愁を帯びたその音楽とともに私たちの心に染みわたります。ここではヴィヴァルディの「四季」からの引用もあり、バロック時代からの300年の月日の経過と、遠く南半球からのこだま、そして

曲の作られた半世紀前の南米の熱気が、演奏会に多様さを運んでくれます。〔演奏会1〕

時代の転換点に位置する シェーンベルクの 室内交響曲第1番

シェーンベルクの「室内交響曲第1番」も、注目に値します。あの十二音作曲技法を完成させたシェーン



チャイコフスキー・トリオ

印象的で懐かしい ヒンデミットの葬送音楽

もう一曲、珍しい作品に触れておきましょう。ヒンデミットの「ヴィオラと弦楽のための葬送音楽」です。ヒンデミットは20世紀前半

に活躍したドイツの作曲家だけに難解な作品も多いのですが、英国王の葬送のために短時間で仕上げたといわれるこの作品は、印象的で懐かしさを感じさせる魅力的な音楽です。〔演奏会2〕

時代の変遷を 実感できる一夜

室内楽作品では「偉大な芸術家の思い出」と「フィレンツェの思い出」というチャイコフスキーの代表的な室内楽の名曲を聴くことができます。この二つの大作を、最高の音楽家たちの演奏で聴けるのは非常に貴重なことです。

また三人の大作作曲家ベートーヴェン、ブラームス、チャイコフスキーのピアノ三重奏曲を一晩で鑑賞する



シャルル・デュトワさんが企画した最初のエクスペリメンタル・コンサート ©K.Miura



主壇場で実現したバルトークの「2台のピアノと打楽器のためのソナタ」 ©K.Miura



現代音楽の第一人者で作曲家・ピアニストの野平一郎さん

実験的演奏会へのお誘い

宮崎国際音楽祭総監督 青木賢児

「エクスペリメンタル・コンサート」は、シャルル・デュトワさんが第10回音楽祭から始めたプログラムで、現代音楽の素晴らしさを紹介しようと試みる実験的演奏会です。

20世紀に入ると、芸術はすべてのジャンルで大きな変貌を遂げましたが、もちろん音楽も例外ではありませんでした。しかし、デュトワさんによると絵画や文学や演劇が急速に現代化していく中で、音楽は古典的な世界からなかなか抜け出せず、演奏家も聴衆もモーツァルトやベートーヴェンなどの古典の名曲にこだわり過ぎていて考えていました。そこで彼はアメリカの「サラトガ音楽祭」などで実績を積んできた、現代音楽の名曲コンサートを宮崎でも実現しようとしたのです。

しかし、現代音楽のコンサートの開催はそれほど簡単ではなく、さまざまな困難が待ち受けていました。第10回音楽祭で初めて取り組んだとき、デュトワさんはバルトークの名曲「2台のピアノと打楽器のためのソナタ」を企画しました。ところが、日本ではこの曲が演奏されることが滅多にないためか、演奏者が直前まで決まらず、あわててフランスの「現代音楽アンサンブル」に協力を求め、土壇場でやっとこの神秘的で不思議な曲の演奏が実現したという出来事がありました。

演奏会〔3〕エクスペリメンタル・コンサート

～野平一郎 その過去と現在～

日時 2011年5月11日(水)
18:00開場 19:00開演
会場 演劇ホール
*チケット料金はP14をご覧ください

ユ(フランス)、シェーンベルク(ドイツ)の4人の作曲家の作品が演奏されますが、プログラムタイトルに「野平一郎 その過去と現在」とあるように、野平さんが大きな影響を受けた作品の演奏とともに、現代音楽の魅力と素晴らしさをご本人に語っていただくことにしています。

「実験的演奏会」には、きっと新しい発見があると思います。一度、お出かけになってみませんか。

以来、宮崎国際音楽祭では、パントマイムあり、コーラスあり、特殊楽器ありの実験的コンサートを続けていますが、舞台裏では演奏上のさまざまな問題や集客の苦心が続いています。

確かに現代音楽は、お客さんが来ないから演奏されることが少なく、演奏されることが少ないから演奏家も聴衆も育たないという悪循環に陥っています。それでも、宮崎国際音楽祭のエクスペリメンタル・コンサートでは、東京や福岡でも聴けないような曲を演奏するということで、音楽研究者や学生などを中心に現代音楽に関心を持つ方々が遠くから宮崎に足を運んでくれています。

今年のエクスペリメンタル・コンサートは、野平一郎さんの企画監修で開催されますが、野平さんは日本における現代音楽の第一人者であり、国際的にも活躍されている作曲家・ピアニストです。

今回は、ストラヴィンスキー(ロシア)、野平一郎(日本)、ミュライ

第16回宮崎国際音楽祭「新星たちのコンサート」に、宮崎西高校3年の谷口まりやさん（ソプラノ）が特別出演することになりました。昨年11月に全日本学生音楽コンクール声楽部門高校の部でグランプリを受賞するなど、県内外のさまざまなコンクールで優秀な成績を収め、その澄んだ伸びやかな歌声が注目されている「新星」です。初めて立つ音楽祭の大舞台を目前に、話を聞きました。

インタビュー

谷口まりやさん
（ソプラノ）
宮崎西高等学校3年



合唱部で歌う楽しさに目覚めたと言っています。

谷口 小学3年生の時に合唱部に入りました。ドイツの曲やミュージカル音楽が好きで、自由に歌っていました。中学2年から本格的にクラシック音楽の独唱を始めて以来、宮崎女子短期大学で声楽講師をされている吉松佳子先生のレッスンを週に1回受けています。

昨年はいくつかのコンクールにチャレンジされましたね。

谷口 おととしは県内のコンクールにいくつか出場して、銀賞やグランプリを受賞することができたのですが、自分の力が全国で通用するのか、どのくらいのレベルにあるのかを知りたくて、昨年、県内外の9つの大会にチャレンジしました。

なかでも11月の全日本学生音楽コンクールでのグランプリ受賞は、大きなニュースになりましたね。

ラ「トスカ」のアリア『歌に生き、恋に生き』を華やかに歌えるようになりたいです。人生を通じて、歌ってみたいと思います。歌い手として、曲に込められた思いを伝え、聴いているみなさんに感動してもらえたらすごくうれしいです。

ダムラウです。表現力が豊かで、歌をとても楽しんでいるように見えるんです。

この夏はウィーンに短期留学の予定があるそうですね。

谷口 音楽の都で、本場の歌が聴けるなんて夢のようです。現地の先生についてレッスンを受ける予定です。

音楽にどんな魅力を感じますか？

谷口 歌っていると元気になるんです。開放感があって、すごく気持ちがいい！ 家族、特に母と祖母は音楽が大好きで、いつも応援してくれています。

今後の目標や、将来の夢は。

谷口 まずはコロラトゥーラ（細かい音符を転がすように歌うテクニク。技巧的で華やかな旋律が多い）ができるようになりたいです。それから、好きな作品のひとつ、プッチーニのオペ

谷口 ほかの参加者の歌声を聴いて、そのレベルの高さにすごく緊張しましたが、ヘンデル作曲の歌劇「ジュリア・シーザー」の『この胸に息のあるかぎり』というアリアは悲哀感のある歌なので、しつとりと情感豊かに歌おうと思いつながら、横浜みなとみらいホールのステージに立ちました。だめかもしれないと覚悟していたのですが、ロビーに貼られた受賞者名を見て、びっくり。家族と大喜びしました。

宮崎国際音楽祭の「新星たちのコンサート」に特別出演されることになりました。

谷口 責任重大で不安もありますが、音楽祭のステージに恥じないものにしたと思います。そして、家族や友達をはじめ、聴きに来てくださったみなさんに喜んでもらえるように。とても楽しみです。

あこがれの声楽家は？

谷口 ドイツのオペラ歌手ディアナ・



世界的ソプラノ歌手・中嶋彰子さんのレッスンを受講（2010年9月）

アカデミック プラス アンサンブル

初めての県民コンサートへ出演することに、大きな喜びを感じています。私たちは、25年にわたって音楽を通じた楽しい出会いと交流を続けている金管楽器のアンサンブルです。年1回の定期演奏会を開催するとともに、音楽を通じた文化振興や交流のため、県内各地はもとより、九州・北海道・香港・オランダ・台湾など国内外にわたって活発な演奏活動を行ってきました。今回は、国際音楽祭に参加するプロの演奏家とのジョイント演奏を楽しみにしていただきます。(代表 井手茂貴)

共演/高橋敦・中山隆崇(トランペット)、小田桐寛之(トロンボーン)、下田太郎(ホルン)
演目/クリス・ハーゼル作曲「ゴスペル・ホーリー」より第1楽章、ベートルスメドレー ほか



宮崎市立生目中学校吹奏楽部

生目中学校吹奏楽部は、昨年度全国大会に出場して、念願の普門館で演奏することができました。5000人が収容できる大きな舞台上で演奏できたことは私たちが大きく成長させてくれました。春のこの時期は、中学校の吹奏楽はまだつぼみの団体ですが、今回日本を代表する一流のプレイヤーと共演することは、つぼみの私たちが花開かせてくれるきっかけになると思っています。生目中吹奏楽部員2・3年生40名の開花の予感の演奏をお楽しみください。(前顧問・指揮 片野勝平)

共演/高橋敦・中山隆崇(トランペット)
演目/渡口公康作曲「南国のマーチ」、ティズニー・メドレー ほか



フルートアンサンブル宮崎

最も愛されている楽器のひとつがフルート。ソロや他の楽器とのアンサンブルも素敵ですが、同じ音色で合わせた時の美しさは格別です。県民コンサートでは、小学生、中学生、高校生のアンサンブル、そして高木綾子さんと地元演奏家のカルテットを聴いていただきます。このコンサートを通じて、すべての世代のみなさんにフルートという楽器を愛していただければ、嬉しく思います。(宮崎笛の会会長 桐原直子)

共演/高木綾子(フルート)
演目/アイルランド民謡「ロンドンデリーの歌」、ベルトミュー作曲「猫」 ほか



スペシャルプログラム

県民コンサート

～音楽祭に参加しよう～

宮崎県民の熱い要望によって初めて企画された「県民コンサート」。県内在住・出身の音楽家が、宮崎国際音楽祭室内管弦楽団メンバーとともに宮崎国際音楽祭の舞台に立ち、演奏を披露することになりました。ここで出演者のみなさんをご紹介します。

日時 2011年5月8日(日)
14:00開場 15:00開演
会場 演劇ホール
◇チケット発売中
全席自由1,000円(学割 500円)
※会員割引なし



第16回 宮崎国際音楽祭

2011.4.29fri - 5.18wed
メテイクット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場)ほか

■公演協賛(順不同)



■特別協賛(順不同)



■協賛

九州電力(株)宮崎支店 宮崎ガス(株) メテイクット(株) 総合メテイクカル(株) 岩谷産業(株) 京屋酒造(有) 霧島酒造(株) (株)児湯食鳥 高鍋信用金庫 (株)ブンリ 宮崎信用金庫 三枝電気工業(株) スカイネットアジア航空(株) ボンバルタ橘 (株)宮崎山形屋 宮交タクシー(株) 宮崎ダイシンキヤノン(株) キヤノンマーケティングジャパン(株) 医療法人同心会 古賀総合病院 (財)潤和リハビリテーション振興財団 医療法人善仁会 宮崎善仁会病院・市民の森病院 (株)夕刊アイリー新聞社

■協力

九州労働金庫宮崎県本部 富士通(株)宮崎支店 旭有機材工業(株) 医療法人わかば大手門歯科クリニック 学校法人メイ・ウシヤマ学園 (株)九電工宮崎支店 (株)九南 (株)ぎょうざの丸岡 (株)黒木本店 J Aグループ宮崎 (株)テンサン 日本カルミック(株) (株)ハウコム (株)日高本店 ヘルエポック(株) 南日本酪農協同(株) 宮崎空港ビル(株) 宮崎県在京経営者会議 宮崎タキシード倶楽部 米良電機産業(株) ヤマハ(株) 宮崎県農協果汁(株) みやざき文化村 協同紙工(株) テル(株) ヤマエ久野(株) ラ・ティッシュ

第16回宮崎国際音楽祭スケジュール

4/29(金)	ストリート演奏会	宮崎市橋通交差点
5/ 1(日)	演奏会〔1〕煌めくヴィルトゥオーソの系譜	アイザックスターンホール
5/ 3(火)	チャイコフスキー・トリオ演奏会	川南町文化ホール
5/ 5(木)	名曲コンサート～クラシックへのいざない～	アイザックスターンホール
5/ 6(金)	もう一つの小さな音楽会①	日高本店プロショップ2F
5/ 7(土)	演奏会〔2〕若き巨匠 ラクリンの芸術	アイザックスターンホール
5/ 8(日)	県民コンサート～音楽祭に参加しよう～	演劇ホール
5/10(火)	子どものための音楽会	アイザックスターンホール
5/11(水)	演奏会〔3〕エクスペリメンタル・コンサート～野平一郎 その過去と現在～	演劇ホール
5/12(木)	徳永二男 魅惑のタンゴ	三股町立文化会館
5/14(土)	新星たちのコンサート	アイザックスターンホール
5/15(日)	演奏会〔4〕典雅なるウィーンの室内楽	演劇ホール
5/17(火)	もう一つの小さな音楽会②	La Dish 大橋店
5/18(水)	演奏会〔5〕重厚なるウィーンの響き	アイザックスターンホール

チケット料金(税込み・単位:円) ※()内は劇場友の会「くれっしえんど」倶楽部会員価格

	S席	A席	B席	C席	学割 (席区分指定)	F席 フェスティバル席
演奏会〔1〕	5,000 (4,000)	4,000 (3,200)	3,000 (2,400)	2,000 (1,600)	1,000 (C席のみ)	6,000 (4,800) ※残席わずか
演奏会〔2〕	7,000 (5,600) ※残席わずか	6,000 (4,800)	5,000 (4,000)	3,000 (2,400) ※残席わずか	1,500 (C席のみ)	完売
演奏会〔3〕	3,000 (2,400) ※残席わずか	2,000 (1,600)	—	—	1,000 (A席のみ)	—
演奏会〔4〕	5,000 (4,000) ※残席わずか	4,000 (3,200) ※残席わずか	2,000 (1,600)	—	1,000 (B席のみ)	完売
演奏会〔5〕	6,000 (4,800)	5,000 (4,000)	4,000 (3,200)	2,000 (1,600)	1,000 (C席のみ)	7,000 (5,600) ※残席わずか
名曲コンサート	4,000 (3,200)	3,000 (2,400)	2,000 (1,600)	1,000 (800)	500 (C席のみ)	—
県民コンサート	全席自由 / 1,000 (会員割引なし) 学割 / 500					
チャイコフスキー・トリオ演奏会	全席自由 / 2,000 (1,600) 学割 / 1,000					
徳永二男 魅惑のタンゴ	全席自由 / 2,000 (1,600) 学割 / 1,000					
新星たちのコンサート	全席自由 / 500 (会員割引なし)					

☆チケットのお求め・お問い合わせはメテイクット県民文化センターチケットセンターへ。 2011年3月末現在

窓口営業・電話予約 TEL 0985(28)7766 9:00 ~ 20:00

※月曜休館(月曜が祝日の場合は翌日が休館。音楽祭期間中は毎日開館します)

※前売で完売した場合は当日券の販売はありません。また、購入されたチケットの交換・払い戻しはできませんのでご了承ください。

※就学前のお子様のご入場はご遠慮ください。

第16回宮崎国際音楽祭 公式プログラム

プログラム一覧や、全出演者の写真・プロフィール一覧のほか、音楽評論家・富永丈彦さんによる曲目解説、ジュリアン・ラクリンさんのインタビュー記事、フリーアナウンサー・朝岡聡さんのコラムなど読みこたえのある冊子です。

5月1日(日)より各公演会場のホールロビーおよびメテイクット県民文化センターチケットセンターで販売予定です。

B5版102ページ500円(消費税込み)。

宮崎国際音楽祭事務局

〒880-8557 宮崎市船塚3-210 TEL 0985(28)3208

URL <http://www.miyazaki-mf.jp/>

ブログ <http://mmf2011.exblog.jp/>